

| C1 |

# Gramática española **avanzada** Teoría y práctica

Con soluciones

INCLUYE + de 100  
MODISMOS

| FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ |



ELEcreación

COLECCIÓN APRENDER ESPAÑOL



# Gramática española avanzada

Teoría y práctica

con soluciones

INCLUYE + de 100  
MODISMOS

FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ



ELEcreación

Esta *Gramática española avanzada* está dirigida a los estudiantes que han superado el nivel B2 del Marco de Referencia Europeo y quieren seguir mejorando su competencia lingüística. Puede usarse como referencia de autoaprendizaje o con el profesor en la clase.

Consta de dieciocho temas de diferente longitud, más tres unidades de consolidación, una cada seis temas. Cada tema empieza por una sección llamada **Es así** donde se dan las explicaciones teóricas, con tablas que permiten al aprendiz situarse de un vistazo en el tema en cuestión.

Sigue la sección **Práctica**, con ejercicios variados, en forma de frases o textos.

Y, por último **Para variar**, pretende, como su propio título indica, ser una distracción del mundo de las normas gramaticales y aprender más de 100 expresiones hechas, a la vez que se enriquece el conocimiento léxico del español.

Después de los temas sigue un **Apéndice** que presenta, en forma de cuadros y esquemas, material imprescindible para el estudio y la resolución de las actividades. Hay, por ejemplo, una lista con todos los nexos y locuciones conjuntivas especificando a qué grupo pertenece cada una y cuál es el modo verbal con que se construye (página 153). También aparece en el **Apéndice** la explicación del significado de todas las expresiones presentadas en el apartado **Para variar** y la conjugación verbal, entre otros aspectos.

### ¿Cómo trabajar con «Gramática española avanzada»?

En este nivel los temas no siguen una secuencia obligatoria de mayor o menor dificultad. El estudiante o, en su caso, el profesor, decidirá cuál es el mejor itinerario, según los conocimientos previos del estudiante, el contexto académico o sus fines. El tema 2 Nociones de sintaxis, pretende proporcionar al alumno que no los tiene, unos fundamentos básicos para desenvolverse en su tarea de aprendizaje, podría ser un buen punto de comienzo. Pero es muy probable que el alumno conozca ya los conceptos básicos de la sintaxis y no necesite empezar por ese tema. Otro tema importante, El verbo, tema 3, pretende ser un repaso bastante exhaustivo de los valores de las formas verbales en español, y su función es servir de consulta a lo largo de todo el curso.

Una vez haya elegido el tema por su pertinencia, el estudiante puede optar por leer las explicaciones teóricas y luego realizar los ejercicios. O al contrario, puede probar a hacer los ejercicios, comprobar si las soluciones son las correctas y si no, buscar la explicación correspondiente en la sección **Es así**.

Por último, solo me queda añadir que la filosofía subyacente a esta *Gramática española avanzada* está respaldada por una larga experiencia docente, además de numerosos estudios que han constatado que la enseñanza de la gramática planificada, con atención a la forma, que ayude a la captación (o advertencia) de fenómenos lingüísticos y la práctica sistemática de estos, llevará a nuestros alumnos a un aprendizaje exitoso de la lengua.

La autora

# Índice

## TEMA 1. Ser y estar

Usos de <i>ser</i> y usos de <i>estar</i> .....	1
Pasiva con el verbo <i>ser</i> .....	2
Pasiva con el verbo <i>estar</i> .....	2
Práctica .....	3

## TEMA 2. Nociones de sintaxis

¿Qué es una oración? .....	8
El sujeto .....	8
El predicado .....	8
Tipos de oraciones .....	10
Práctica .....	11

## TEMA 3. El verbo

Valores de los tiempos verbales de indicativo .....	14
Valores de los tiempos verbales de subjuntivo .....	18
Formas no personales del verbo .....	20
Perífrasis <i>estar</i> + <i>gerundio</i> .....	21
Práctica .....	22

## TEMA 4. Oraciones subordinadas sustantivas

Verbos de comunicación, ( <i>narrar</i> ), entendimiento, ( <i>pensar</i> ), Percepción física o intelectual ( <i>ver</i> ) .....	26
Verbos de sentimiento, voluntad, deseo, influencia ( <i>querer</i> ) .....	27
Verbo <i>parecer</i> .....	28
Verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> , <i>resultar</i> , <i>parecer</i> + adjetivo+ <i>que</i> .....	29
Práctica .....	30

## TEMA 5. Estilo indirecto

Verbos de comunicación para informar .....	37
Verbos de comunicación para ordenar .....	38
Práctica .....	40

## TEMA 6. Subjuntivo en oraciones independientes

Expresión de deseos ( <i>Ojalá</i> ) .....	45
Expresión de conjeturas y dudas ( <i>Quizás</i> ) .....	46
Práctica .....	47

CONSOLIDACIÓN 1 .....	49
-----------------------	----

## TEMA 7. Preposiciones

Uso de <i>a</i> y <i>para</i> .....	53
Uso de <i>por</i> y <i>de</i> .....	54
Locuciones preposicionales.....	55
A con objeto de persona.....	55
<i>A/ para</i> .....	55
<i>De/para</i> .....	56
Verbos con preposición .....	57
Práctica.....	58

## TEMA 8. Pronombres personales

Pronombres de objeto directo e indirecto.....	66
Pronombres detrás de preposición.....	67
Pronombres con verbos reflexivos y verbos como <i>gustar</i> .....	67
<i>Se + me + ponen los pelos de punta</i> .....	68
Pronombres personales enfáticos.....	68
Reduplicación de los objetos.....	69
<i>Se</i> en oraciones pasivas e impersonales.....	69
Práctica.....	70

## TEMA 9. Oraciones causales

Tipos de causales.....	77
<i>Como</i> .....	78
<i>Que, es que, lo que pasa es que</i> .....	78
<i>Por (no)</i> .....	78
<i>No (porque)+ subjuntivo</i> .....	78
Práctica.....	79

## TEMA 10. Oraciones finales

<i>A (que)</i> .....	81
<i>Que</i> .....	81
<i>¿Para qué...? Con qué fin...?</i> .....	81
Práctica.....	82

## TEMA 11. Oraciones consecutivas

<i>Conque</i> .....	84
<i>De ahí que + subjuntivo</i> .....	84
<i>De (tal) modo que + subjuntivo</i> .....	84
<i>Luego, por consiguiente</i> .....	84
Práctica.....	85

<b>TEMA 12. Oraciones subordinadas temporales</b>	
Clasificación según significado.....	87
Reglas generales .....	87
<i>Mientras (que)</i> .....	87
<i>Siempre que</i> .....	88
<i>Una vez (que)</i> .....	88
<i>Apenas</i> .....	88
Práctica.....	89
<b>CONSOLIDACIÓN 2</b> .....	95
<b>TEMA 13. Artículos determinados e indeterminados</b>	
<i>Lo</i> .....	99
<i>Al y del</i> .....	99
Artículos determinados.....	99
<i>“Manu se lava las manos”</i> .....	100
<i>“El agua está fría”</i> .....	100
Artículos indeterminados .....	101
<i>“Tengo un móvil” / “tengo el móvil de Pepe”</i> .....	101
Práctica.....	102
<b>TEMA 14. Tiempos de la narración</b>	
Práctica.....	107
<b>TEMA 15. Oraciones concesivas</b>	
<i>Aunque</i> + indicativo .....	112
<i>Aunque</i> + subjuntivo .....	112
Presente de subjuntivo / Imperfecto de subjuntivo .....	113
Reduplicación de subjuntivo .....	113
Práctica.....	114
<b>TEMA 16. Condicionales</b>	
<i>Si</i> + indicativo .....	119
<i>Si</i> + subjuntivo.....	119
Otros nexos .....	119
Condicional en estilo indirecto.....	120
<i>“Yo + que + tú”</i> .....	120
<i>Con que</i> .....	120
<i>De</i> + infinitivo.....	120
<i>Por si acaso</i> + Indicativo.....	120
<i>Como si</i> + Subjuntivo .....	120
Práctica.....	121

## TEMA 17. Oraciones de relativo

Tipos de oraciones adjetivas o de relativo .....	127
Preposición + artículo + Pronombres relativos.....	127
<i>Quien/quienes</i> .....	128
<i>El/la/lo/las/los cual/es</i> .....	129
<i>Siempre que</i> .....	129
Indicativo o subjuntivo.....	129
<i>Donde, cuanto, cuando, como</i> .....	130
Práctica.....	131

## TEMA 18. Puntuación

El punto (.) y la coma (,).....	136
Dos puntos (:), comillas (") y puntos suspensivos.....	137
Signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!).....	138
Uso de las mayúsculas y las minúsculas.....	138
Práctica.....	139

## CONSOLIDACIÓN 3.....143

## APÉNDICES

A. Correspondencia temporales entre oración principal y oración subordinada en subjuntivo .....	147
B. Estilo directo y estilo indirecto .....	148
C. Lugar de los pronombres personales en el discurso .....	150
D. Valor y uso de las preposiciones .....	150
E. Índice de nexos y conjunciones .....	153
F. Significado de las frases hechas y modismos .....	157
G. Conjugación verbal.....	161
H. CLAVES DE LOS EJERCICIOS.....	176



# TEMA 13 Artículos determinados e indeterminados

Es así

Los artículos determinados e indeterminados van siempre delante de los nombres y concuerdan con estos en género (masculino o femenino) y número (singular o plural)

	Determinados			Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
singular	<i>el</i>	<i>la</i>	<i>lo</i>	<i>un</i>	<i>una</i>
plural	<i>los</i>	<i>las</i>		<i>unos</i>	<i>unas</i>

## Lo

El artículo neutro *lo* nunca acompaña a un nombre, ya que en español no existen nombres de género neutro. La función de *lo* es nominalizar la secuencia a la que acompaña. Puede convertir en nombre a un adjetivo, un adverbio o toda una frase. A veces se refiere a una idea y significa “eso” (= esa cosa)

- *Lo* + adjetivo.

*No te imaginas lo guapas que están mis hijas.*

- *Lo* + adverbio.

*No sabes lo lejos que está ese hotel de la playa.*

- *Lo* + más/menos/ peor/ mejor.

*Lo más difícil es encontrar un aparcamiento libre.*

- *Lo* + que.

*¿Sabes lo que pasó ayer en la reunión de departamento? (lo = eso)*

- *A lo* + adjetivo/sustantivo.

*Marisa ahora lleva el pelo a lo “afro”, le queda bien.*

## Al y del

- Con las preposiciones *a* y *de*, el artículo *el* se contrae, se funde.

*Mira, tu hámster está al lado del coche de plástico.*

- Pero no hay contracción en el caso de los nombres propios.

*Los vecinos llegaron ayer de El Escorial. / Es un reportaje de El País.*

## Artículos determinados

Se usan para:

- Hablar de algo ya conocido o mencionado previamente.

*Por fin he encontrado las llaves (que había perdido)*



- Para hablar de objetos únicos, instituciones, personas con cargos más o menos exclusivos:  
*el sol, la luna, la Tierra, el presidente de la nación, el jefe del departamento de Industria, el rey de España, la duquesa de Alba.*
- Delante de *señor, señora, señores*, cuando no son vocativos:  
*Doctora, ya ha llegado el señor García, ¿puede pasar?*  
*Pero: ¡Señor García!, le llama la señora Cercas.*
- Con el verbo “gustar” y similares.  
*¿A ti no te molesta el ruido de la calle?*  
*Me duele la cabeza un montón.*
- Con algunos nombres geográficos, monumentos, lugares.  
*¿Has visitado ya la Sagrada Familia en Barcelona?*  
*“Yo nací en el Mediterráneo” es una canción de J. M. Serrat.*
- Con los días de la semana, con la palabra *año*:  
*El lunes pasado estuve en el cine.*

### “Manu se lava las manos”

- El artículo determinado toma a veces un valor posesivo. Usamos una estructura reflexiva (o pronominal) que sustituye el uso de los posesivos por el artículo determinado.



*Manu lava sus manos. / Marisa prepara su desayuno. /  
A Juan le duele su cabeza.*

**Correcto:** *Manu se lava las manos. / Marisa se prepara el desayuno. /  
A Juan le duele la cabeza.*

### “El agua está fría”

- Cuando un nombre femenino empieza por *a-* o *ha-* tónicas (es decir, el acento recae en ellas), debemos usar el artículo *el* (o *un*). Es así para evitar el choque de las dos *aes*: *la agua*. Pero en plural se utiliza el artículo *las*, porque ya no existe el problema fonético.

*El águila, el hacha, el aula, un área, un hada, ...*

*Gema da clase en el aula 3.*

*Todas las aulas están ocupadas.*

- Si el nombre empieza por *a-* no acentuada, no cambia el artículo.  
*Yo escribí su nombre en la arena.*
- Esta misma regla se aplica al artículo indeterminado (*un águila*) y al indefinido (*algún águila*), pero no al demostrativo (*esta águila*).  
*Echa esta agua a las macetas. (no este agua)*



## Artículos indeterminados

- Se usan para referirnos a algo que mencionamos por primera vez, para decir si existe, o no. Para preguntar por algo que no sabemos si existe.

¿Sabes? Tengo **un** coche nuevo.

Han abierto **un** miniteatro cerca de mi casa.

¿Sabes si hay **una** farmacia por aquí cerca?

- Para referirnos a un individuo/objeto que forma parte de una clase.  
Rocío trabaja en **un** banco. (=entre otros bancos)  
Raúl es **un** buen músico. (=entre otros músicos)

- Pero, ojo, no se utiliza el artículo cuando presentamos la profesión.



María es **una** profesora en una escuela de música.

## No se utiliza artículo

- Cuando el nombre es objeto directo y pertenece a un grupo, una clase.

A Paula le gusta mucho escuchar  $\emptyset$  música clásica.

Rosa no tiene  $\emptyset$  hijos. / Pedro no come  $\emptyset$  carne.

Luis compra y vende  $\emptyset$  antigüedades.

Pero:

**La** música clásica no está bien valorada.

- Con los nombres propios:

He encontrado a  $\emptyset$  Antonio en la parada del autobús.

$\emptyset$  Francia es un país precioso.

Pero:

Se ha comprado **un** Picasso.

**La** Callas fue una cantante de ópera excepcional.

- Cuando pertenece al complemento de otro nombre.

Una historia de  $\emptyset$  miedo. / Un helado de  $\emptyset$  chocolate.

El café con  $\emptyset$  leche.

## “Tengo un móvil” / “Tengo el móvil de Pepe”

- Con el indeterminado hablamos por primera vez de ese **objeto, persona o animal** y no es conocido para el oyente.

**Una** hija de Rosa estudia Medicina. (Rosa tiene varias hijas)

- Con el determinado nos referimos a un **objeto, persona o animal** concreto, y mencionado anteriormente, conocido para el oyente.

**La** hija de Rosa estudia Medicina.

(O Rosa solo tiene una hija, o el oyente conoce ya a la hija)



### 1. Elige la opción adecuada.

- a. A Clara no le preocupan nada unos / los / ø problemas medioambientales.
- b. Unas / Las / ø ballenas son mamíferos.
- c. Por Madrid pasa un / el / ø río Manzanares.
- d. Un / el / ø Museo del Prado es una de pinacotecas más importantes del mundo.
- e. ¿Tenéis una / la / ø dirección exacta de Joel?
- f. Por mi pueblo pasa un / el / ø río con poca agua.
- g. ¿Hay un / el / ø mercado cerca de nuestra casa?
- h. ¿Están unos / los / ø sauces japoneses que trajo Malaespina en el Jardín Botánico?
- i. ¿A ti no te duelen unas / las / ø piernas después de recorrer treinta kilómetros?
- j. El / Un / ø Manzanares del Real es un pueblo que está cerca de Madrid.
- k. He visto un / el / ø coche rojo igualito que uno/el/o tuyo delante de mi casa.
- l. ¿A ti no te interesa una / la / ø política?
- m. Mi tía Rosario siempre ha tenido una / la / ø salud delicada.
- n. A determinada edad una / la / ø salud es muy importante
- o. Mi abuelo solo pide tener una / la / ø salud, no desea más dinero ni siquiera amor.

### 2. Completa cada frase con un artículo determinado o indeterminado, si es necesario.

- a. Te veré la semana próxima en el Festival de Cine.
- b. Ayer encontré a ..... señor Hernández en el supermercado.
- c. El tribunal Superior de ..... Justicia ha desestimado el recurso sobre las descargas ilegales.
- d. .... justicia no siempre es justa.
- e. Los manifestantes solo pedían ..... justicia.
- f. ¿Hay ..... gente en ..... calle?
- g. .... gente no se preocupa mucho por ..... demás.
- h. .... dinero no da ..... felicidad.
- i. ¿Has encontrado ya ..... apartamento para vivir?
- j. ¿Dónde has encontrado ..... apartamento de ..... playa?
- k. Yo necesito un sombrero de ..... paja.
- l. ¡ ..... señora Juste!, una persona pregunta por usted.
- m. Buenos días, ..... señor Castro, ¿ha descansado bien?
- n. Ricardo perdió ..... alegría cuando murió su esposa.
- o. No puedes imaginarte ..... harta que estoy de este trabajo.

**3. Completa.**

con lo que - lo que (3) - lo peor (2) - lo de tu - lo menos  
- lo demás - lo bien - con lo

a. **Lo que puedes hacer ahora es irte a casa y olvidarte de todo.**

- b. .... vago que es y no lo han echado todavía del trabajo.  
c. ¿Te parece bonito ..... has conseguido?  
d. Es una buena cuidadora, ..... quiere es ahorrar dinero para volver a su país.  
e. Aquí cada vez empiezan antes las vacaciones; ¡..... ganan!  
f. Por ....., todo está como siempre, no ha cambiado nada.  
g. De todo este asunto, ..... importante ahora es quién ha tenido la culpa. Da igual.  
h. .... marido ha sido la gota que ha hecho rebosar el vaso.  
i. .... de todo ha sido que Miguel haya perdido su trabajo.  
j. .... fueron los sufrimientos que padecieron toda su vida.  
k. ¡Vaya hombre!, se ha puesto a llover. ¡Con ..... que iba todo!

**4. Relaciona la primera parte de la frase con la segunda más adecuada, a) o b).**

a. **Raúl conoce gente importante**  a) que le interesa.  
**Raúl conoce a la gente importante**  b) por su trabajo.

- b. Mamá, quiero pan (1) a) porque tengo hambre.  
Mamá, quiero el pan (2) b) que me has prometido.  
c. En esta casa no quiero animales, (1) a) ensucian mucho.  
En esta casa no quiero los animales (2) b) que recogéis por la calle.  
d. Clara tiene la gripe, (1) a) tiene fiebre, tos, mucosidad...  
Clara tiene una gripe (2) b) tremenda.  
e. ¿Te has tomado el café (1) a) después de cenar?  
¿Has tomado café (2) b) que te he preparado?  
f. ¿Hay una cerveza (1) a) suficiente para todos?  
¿Hay cerveza (2) b) fresquita para mí?  
g. Yo nunca he robado dinero (1) a) que me han confiado mis jefes.  
Yo nunca he robado el dinero (2) b) ajeno.  
h. Ernesto recoge libros antiguos (1) a) de casas antiguas.  
Ernesto recoge los libros antiguos (2) b) que encuentra en la basura.  
i. ¿Te has comprado unas botas (1) a) nuevas sin decírselo a tu madre?  
¿Te has comprado las botas (2) b) que vimos ayer en internet?  
j. Luisa no tiene coche (1) a) suficientemente grande para llevar el armario.  
Luisa no tiene un coche (2) b) porque no le gusta nada conducir.



- k. ¿Has visto unas llaves (1) a) pequeñas en el cajón del escritorio?  
¿Has visto las llaves (2) b) de mi casa?
- l. Mezcla el chocolate con la leche (1) a) para que salga más ligero.  
Mezcla el chocolate con leche (2) b) desnatada.
- m. María ha hecho helado de chocolate (1) a) con almendras.  
María ha hecho helado del chocolate (2) b) que trajimos de Bélgica.

5. En este texto hemos quitado todos los artículos determinados (*el, la, los, las*). Reesríbelos en su lugar correspondiente.

## —Adictos en la red—

Estás harta de que no te miren a *los* ojos. Desde que teléfono móvil ha dejado de ser ese aparato que servía solo para hablar a ser un gran ventanal abierto a todo un mundo exterior, la gente ya no levanta vista de pantalla. Todos parecen tan preocupados por que hay entre cristal y aluminio de su móvil, de tableta, de ordenador, que cuesta llegar a atención de otro. Si solo pasara eso en calle, pues daría un poco igual: un efecto más de ya deshumanizada ciudad. Problema está cuando resulta imposible retener, no ya interés, sino mirada de alguien con quien estás.

Algunos viven tan interesados por que les devuelve la máquina, esa vida off paralela a real, que se ha olvidado de atender su vida on, aquella en que están sus colegas, su pareja, sus hijos. Seres entretenidos, cierto, pero también superficiales y distraídos, según definición que Nicholas Carr emplea en su libro *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Taurus). Estamos acostumbrando a cerebro a *surfear* entre hipertextos y mensajes cortos sin profundizar en nada.

Cada vez hay más personas que no apagan móvil nunca, que se lo llevan a la cama. Que se levantan de madrugada para revisar correo, tuitear una bobada tras otra, chatear compulsivamente, responder a la última invitación de “*Apalabrados*”, distintas cuentas y perfiles que te organizas para tener esa conexión permanente con exterior pueden acabar esclavizándote. (...)

Tecnología es fantástica y sus espectaculares avances contribuyen a mejorar nuestra calidad de vida. Sin duda. Potencial de internet es altísimo para comunicarse, para informar, para recibir información y para hacer discurrir ideas. Obviamente, todo depende de uso que hagas de ese caudal tecnológico. Pero cuidado, que cosa engancha. En hospital de Bellvitge (Barcelona) ya tienen una unidad específica para tratar esas adicciones no químicas (a Facebook, al Twitter...) Estímulo-activación cerebral-recompensa. Sin activación cerebral hay un sentimiento de pérdida afectiva real. Adictos a red, una anomalía social que empieza a ser demasiado común.

Ana Cuadrado, *La Vanguardia*

**6. Transforma estas frases siguiendo el ejemplo.**

a. Olga, cierra tus ojos y abre tu boca, verás qué rico.

Olga, cierra los ojos y abre la boca, verás qué rico.

b. Antonio preparó nuestra cena con mucho cariño.

.....

c. Mi hijo lava sus dientes él solito.

.....

d. Luis siempre se lleva su coche a su trabajo.

.....

e. Luisa se ha roto su pierna derecha.

.....

f. A Rocío le duele su espalda.

.....

g. Mi cuñado corta su pelo él mismo.

.....

h. María, ¿le lavo hoy su cabeza?

.....

i. Mamá, ¿te duelen tus brazos?

.....

**Para variar****Completa las frases con las expresiones del recuadro.**

sin ton ni son - a rajatabla - con pelos y señales - con pies de plomo  
- a propósito - a la ligera - de buenas a primeras - por los codos

a. Por favor, Miguel, abrevia, no hace falta que me cuentes toda la película con pelos y señales.

b. Sí, sí, Ernestina es buena mujer, lo que pasa es que me da dolor de cabeza porque habla hasta .....

c. Con Javier siempre hay que andar ....., cualquier cosa que digas le molesta.

d. Estábamos todos tan tranquilos, y de pronto, ....., Jorge dijo que estaba harto de nosotros, nos quedamos de piedra.

e. Marina le dio un golpe a su hermana pequeña y esta se cayó de espaldas. Marina dijo que había sido sin querer, pero Daniel y yo creemos que fue .....

f. El problema de Gerardo es que todo lo hace ....., y claro, a veces comete errores.

g. He suspendido, claro. Es que no tenía ni idea y señalé las respuestas del test .....

h. Hombre, Javier, tampoco se trata de que cumplas todas las instrucciones ....., pon un poco de imaginación.

Expresiones